

НОВЫЕ ПОДХОДЫ К СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОМУ ПРОЕКТИРОВАНИЮ: МЕТОД «КЕЙС-СТАДИ» В ТЕХНОЛОГИИ ПРЕДПРОЕКТНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Симонова Ирина Феликсовна

*К.п.н., Санкт-Петербургский государственный
институт культуры
i.f.simonova@gmail.com*

NEW APPROACHES TO SOCIAL-CULTURAL DESIGN: CASE STUDY METHOD IN PRE-DESIGN STUDY TECHNOLOGY

I. Simonova

Summary. The article presents a new approach to the design and research activities of students — future specialists in the field of culture, expanding the potential of the case study method, as an element of educational and research technology. The possibilities of using the complex of educational and research cases as a methodological basis for pre-project research, which ensures the development of socio-cultural projects of various scales, types, and degrees of complexity, are shown. The structure of cases, the execution algorithm, the features of the methods for presenting results, focused on the development of professional skills and abilities, are disclosed. The results of the use of educational and research cases in the process of preparing bachelors in the specialty «Social and cultural activities», within the implementation of an additional professional training program for creative and managerial personnel in the field of culture are presented.

Keywords: Socio-cultural design, socio-cultural project, research technology, educational technology, case study method, case study.

Аннотация. В статье представлен новый подход к проектно-исследовательской деятельности студентов — будущих специалистов сферы культуры, расширяющий потенциал метода «кейс-стади», как элемента образовательной и исследовательской технологии. Показаны возможности применения комплекса учебно-исследовательских кейсов, в качестве методической основы предпроектного исследования, обеспечивающего разработку различных по масштабу, типу, степени сложности социально-культурных проектов. Раскрыты структура кейсов, алгоритм выполнения, особенности методов представления результатов, ориентированные на развитие профессиональных навыков и умений. Представлены результаты использования учебно-исследовательских кейсов в процессе подготовки бакалавров по направлению подготовки «Социально-культурная деятельность», в рамках реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры.

Ключевые слова: Социально-культурное проектирование, социально-культурный проект, исследовательские технологии, образовательные технологии, метод кейсов, «кейс-стади».

Российское высшее образование в сфере культуры имеет специфические отличия и сохраняет ряд достоинств, к которым, можно отнести продуктивное использование сложившихся собственных традиций, фундаментальность, сильную методологическую базу для исследовательской и проектной деятельности и др. Вместе с тем, стремительно изменяющиеся условия деятельности, растущий объем информации, динамика рынка труда в сфере культуры, обостряют давно обозначенные проблемы, которые нашли отражение в многочисленных исследованиях последних лет (В.С. Аванесов «Модернизация образования в России: ключевые проблемы и пути их решения», [1] И.Х. Багирова «Мотивационные предпочтения выпускников вузов в процессе трудоустройства», [4] С.А. Беляков «Российское высшее образование: модели и сценарии развития», [5] Буданова М.А., Иванов С.Ю., Иванова Д.В. «Особенности адаптации выпускников на современном рынке труда в условиях изменяющегося социума», [6, 30] Н.Н. Грачев «Инновационный потенциал высшей школы — целевая

политика опережающего формирования механизма-инструментария инновационного развития России», [7] Э.И. Федорова «Роль междисциплинарной интеграции в научно-исследовательской работе студентов» [14] и др.).

В современных исследованиях фиксируются такие проблемы, как чувствительный разрыв между теорией и практикой, медленная актуализация содержания образования, недостаточно быстрое обновление форм образовательной деятельности, рассогласованность между потребностями работодателей и компетенциями выпускников и др.

Сложившаяся ситуация характеризуется растущими требованиями работодателей к уровню подготовки выпускников, которые должны обладать широким спектром профильных знаний, навыков, умений, обладать специализацией в какой-либо конкретной области, определенным практическим опытом, способностью

мыслить системно, быстро адаптироваться к новым условиям и т.д. По данным ВЦИОМ 91% российских работодателей утверждают, что у выпускников высших учебных заведений недостаточно практических навыков для работы. [9]

Растут ожидания, требования к образованию и со стороны студентов. Сегодня все более актуальными для выпускников становятся проблемы трудоустройства, профессиональной адаптации, самореализации. Современным студентам интересны виды деятельности, которые позволяют развить навыки, умения и личностные качества, обеспечивающие конкурентоспособность на рынке труда и построение успешной профессиональной карьеры. Студенты готовы инвестировать в обучение свое время, если они находят в учебной дисциплине то, что считают значимыми для себя, как для будущего специалиста. Они с интересом выполняют научно-исследовательские, проектно-исследовательские работы, которые могут продемонстрировать уровень понимания конкретных ситуаций, проблем и путей их решения, стать способом создания интеллектуального продукта и представления его результатов профессиональному сообществу, работодателю.

Новый образовательный стандарт (ФГОС ВО 3++) вполне определенно ориентирует на реальные социально-экономические процессы, рынок труда, требования работодателей, формирование оптимального по объему и сочетанию профессиональных, универсальных навыков и личностных качеств, обеспечивающих конкурентоспособность и успешность выпускника. Стандарт фиксирует установку на практико-ориентированное образование, где важнейшими компонентами являются научно-исследовательская и проектно-исследовательская работа студента, которая позволяют связать теорию и практику, показать необходимость знания теории, ее «практичность» и т.д.

Сложившаяся ситуация — это серьезный и сложный вызов — сигнал о том, что в ответ на изменившиеся условия необходимо менять формы и способы деятельности. Вызов требует своевременного ответа, адекватность которого определяются целями, уровнем понимания реального положения, мерой ответственности перед будущим, способностью оперативно реагировать на требования времени. [11] Отсутствие ответа или неадекватный ответ на вызов превращает проблему в кризис. Сохраняющейся «эффект колеи» [2,17] лишь усугубляет ситуацию. Это — ловушка, которая имеет невероятную силу притяжения и обещает долгосрочные, негативные социально-культурные и экономические последствия. Необходимость поиска наиболее эффективных технологий, форм, методов образовательной деятельности, адекватных запросам рынка труда, работодателей и потребно-

стям студентов давно очевидна. Прежде всего, речь идет не об «инновационных» и «прорывных» методах и технологиях, которые потребуют времени для апробирования и корректного внедрения, но об использовании зарекомендовавших себя, интегрируемых, наиболее гибких к происходящим изменениям методам и технологиям.

Одним из методов, который одновременно может быть элементом образовательной и исследовательской технологии, является кейс-метод, основанный на практической разработке ситуаций и решении конкретных задач. В российском опыте преподавания этот метод активно используется с конца XX века. В современных обзорах, учебных пособиях и сборниках для преподавателей и студентов широко представлены возможности применения кейсов в образовании. [13] Особенно эффективен метод кейсов, в частности, «кейс-стади», в ситуации, когда необходим анализ современного феномена в реальном контексте его существования, когда требуется получить опыт в таких областях, как выявление, отбор и решение проблем, работа с информацией, предположениями, заключениями, оценка альтернатив, принятие решений и др. [10, 31]

В вузах культуры метод «кейс-стади» находит применение в процессе освоения дисциплин «Теория и история социально-культурной деятельности», [3] «Методика преподавания специальных дисциплин», [15] «Стратегический менеджмент» [8] и др. Преимущественно он применяется, как форма самостоятельной работы (решение кейсов), которая включает изучение материалов описанной практической ситуации (кейса), подготовки ответов на вопросы по кейсу и выполнение заданий в рамках кейса. Между тем, педагогический, методический потенциал метода «кейс-стади» значительно шире.

В частности, в обучении студентов крайне редко применяется подход, связанный с исследованием и написанием кейсов. Еще реже практикуется форма, где студенты в составе проектно-исследовательской междисциплинарной группы принимают участие в написании кейсов, в живом полевом исследовании (экспедиции), встречаются для обсуждения выявленных проблем с руководителями учреждений, экспертами и, в качестве результата, предлагают наилучшее проектное решение.

С целью преодоления существующего дефицита подобных проектно-ориентированных кейсов в Санкт-Петербургском государственном институте культуры был апробирован новый комплекс учебно-исследовательских кейсов. [12, 83–92] Кейсы нашли применение в качестве методической основы предпроектного исследования в рамках программы «Открытое проектирование» (2016–2019), реализуемой в Центре социально-культурного проектирования СПбГИК.

Комплекс, включающий 11 отдельных кейсов, представляет собой методическую основу для проведения предпроектного исследования, обеспечивающего разработку различных по масштабу, типу, степени сложности социально-культурных проектов, основанных на темах и сюжетах, способных развиваться в конкретных, «местных» историко-культурных, социальных, экономических, природных контекстах.

Основная идея создания кейсов, состояла в том, что разработка, реализация социально-культурного проекта осуществляется в определенной внешней среде, под которой понимается совокупность многих, разнокачественных факторов, оказывающих влияние на параметры, характеристики предполагаемого проекта, а также на его осуществление. Необходимость учитывать различные факторы связано со сложностью, комплексностью решаемых в процессе разработки и реализации социально — культурного проекта проблем, которые, как правило, не могут быть успешно преодолены за счет ограниченного вида ресурсов.

Новые кейсы заметно отличаются от привычных учебных кейсов. Прежде всего тем, что они не содержат словесное описание ситуации, или проблемы. Выполнение кейсов предполагает несколько видов анализа, в том числе, системный, ситуационный, проблемный, ресурсный, прагматический, прогностический, рекомендательный.

Каждый отдельный кейс представляет собой самостоятельную «специализированную» исследовательскую карту (компонент исследования) для описания и анализа совокупности факторов, относящихся к конкретной предметной области. В качестве существенных были выбраны компоненты, которые позволяют выявить проблемы, относящиеся к разным предметным областям, но которые могут быть полностью или частично решены посредством осуществления социально — культурных проектов. Кейсы сфокусированы на выявлении ресурсов, которые могут быть использованы в целях проектирования и в целях проекта, на выборе лучшего проектного решения в контексте поставленной проблемы. Выбранные параметры позволяют оценить социально-экономические, социально-культурные и иные ресурсы, возможности и ограничения проектирования. [12, 83–92]

В структуру каждого кейса включена информация о возможности практического использования результатов, основные вопросы, на которые необходимо ответить, алгоритм выполнения, план и примеры текстового описания ситуации, рекомендуемая литература, а также дополнительная информация. Раздел «дополнительная информация» в значительной степени посвящен знаком-

ству с базовыми понятиями конкретной предметной области, что способствует расширению профессионального словаря студентов, преодолению «терминологических» страхов. Это обеспечивает эффективную коммуникацию с представителями разных профессиональных речевых сообществ (инженеров, дизайнеров, программистов, архитекторов, экологов и др.), которые, как правило, используют терминологию, не встречающуюся в учебных пособиях по социально-культурному проектированию.

Полный алгоритм выполнения кейсов представлен в учебном пособии «Альфы социально-культурного проектирования: предпроектное исследование». [12]

Выполнение учебно-исследовательских кейсов позволяет объемно описать ситуацию, структурировать проблемы и ресурсы одной предметной области, разных предметных областей и решать задачи через объединение разнокачественных ресурсов. Это позволяет находить скоординированные, простые, эффективные проектные решения, суммируя ресурсы разных предметных областей.

Важная особенность учебно-исследовательских кейсов состоит в том, что они не предлагают студентам решать «чужие» и нереальные ситуационные задачи. Студент самостоятельно выбирает объект, описывает реальную ситуацию, проблемы, лично принимает участие в полевом исследовании, ищет альтернативные пути решения с привлечением разнокачественных ресурсов.

Кейсы позволяют обеспечить процесс обучения, который непосредственно связан с производством интеллектуального продукта, основным производителем которого становятся студенты, слушатели, участники проектных семинаров и т.д.

Применение учебно-исследовательских кейсов, как метода обучения ориентировано на развитие проектного типа мышления, мотивации к данному виду деятельности, активизацию личностной позиции, навыков осмысления реальной ситуации, поиска информации, структурирования проблем, проектных идей и выбора лучшего проектного решения с учетом имеющихся ресурсов и в контексте конкретной проблемы.

Работа с учебно-исследовательскими кейсами может быть организована, как индивидуально, так и коллективно и завершается составлением отчета. Представление результатов выполнения кейсов может проводиться в ходе дискуссии, в процессе презентации, или письменно — в форме академического эссе.

Дискуссия традиционно занимает центральное место в методе «кейс-стади». Вместе с тем, в больших груп-

пах дискуссия представляется одним из сложных методов, так как требует значительных организационных усилий, времени, опыта. Участники дискуссии должны быть достаточно активны, обладать соответствующими знаниями, навыками генерации идей, самостоятельностью мышления, уметь аргументировать, доказывать и обосновывать свою точку зрения. Преподаватель должен выполнять роль даже не модератора (moderator), но фасилитатора (facilitator), который, не доминируя над аудиторией, способен «разбудить» пассивно присутствующих участников — носителей существенных точек зрения, изменять ход обсуждения и т.д. Метод дискуссии по результатам выполнения кейсов более эффективен в малых группах, в реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации, где слушатели имеют опыт участия в подобных процедурах.

Презентация результатов выполнения кейса, также выступает очень важным аспектом метода. Сопровождаемая кратким докладом и, включающая элементы публичного обсуждения, она представляется наиболее простым методом организации аудиторной работы. В процессе презентации и обсуждения, студенты имеют возможность визуализировать результаты выполнения кейса, показать уровень понимания ситуации, способность четко выражать свои мысли, точно и кратко отвечать на вопросы аудитории. Презентация позволяет не только публично представить интеллектуальный продукт, но и возможности его использования на разных этапах социально-культурного проектирования.

В процессе реализации аудиторных, но в особенности, дистанционных форм обучения, эффективным представляется метод написания академического эссе. В частности, в процессе изучения дисциплины «Экспертиза и проектирование социально-культурного пространства» предусмотрено написание академического эссе по приложению результатов выполнения кейса к предполагаемому социально-культурному проекту. Написание эссе позволяет студентам более вдумчиво подходить к анализу ситуации, помогает освоить язык конкретной предметной области, высказать персональное мнение, чувства и эмоционально обогащает учебный процесс.

Апробирование учебно-исследовательских кейсов в качестве элементов исследовательской технологии, проводилось в два этапа. На первом этапе (2016–2017) в программе «Открытое проектирование», реализуемой Центром социально-культурного проектирования, принимали участие студенты факультета Социально-культурных технологий СПбГИК. На следующем этапе (2018–2019) к программе присоединились студенты других вузов (будущие социологи, экологи, архитекторы), которые в рамках внеучебной деятельности, в процессе

реальных исследований, выполняли кейсы, относящиеся к «своей» предметной области. Такой подход вызвал у студентов заинтересованность по сравнению с традиционным индивидуальным исследованием и проектированием, позволил сформировать междисциплинарные проектно-исследовательские группы и обеспечил более надежные результаты предпроектного исследования.

Учебно-исследовательские кейсы, как элемент технологии обучения, нашли применение в образовательных программах, в том числе, в подготовке бакалавров по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (бакалавриат). В рамках освоения дисциплины «Экспертиза и проектирование социально-культурного пространства» учебно-исследовательские кейсы используются в качестве элемента технологии предпроектного исследования. Более 300 исследований (2017–2019) были проведены студентами факультета «Социально-культурных технологий» Санкт-Петербургского государственного института культуры индивидуально (заочная форма обучения). В результате выполнения кейсов, студенты создавали два интеллектуальных продукта: отчет об исследовании и одно структурированное проектное предложение к предполагаемому социально-культурному проекту.

Более 100 исследований (2017–2019) было выполнено группами студентов, состоящими из 5–6 человек (факультет «Социально — культурных технологий», очная форма обучения). [11] Результатом группового выполнения кейсов, было создание тех же интеллектуальных продуктов. Выполняя кейсы в составе проектно-исследовательской группы, студенты разрабатывали три проектных предложения: для бюджетного муниципального учреждения культуры, для коммерческой организации, действующей в сфере культуры, досуга и для некоммерческой организации. Результаты выполнения и проектное предложение студенты представляли в процессе публичной презентации и в тексте эссе, демонстрируя определенный уровень понимания конкретных ситуаций, проблем и путей их решения.

Первый сборник лучших кейсов студентов СПбГИК готовится к публикации в 2020 году.

Кейсы также применялись в рамках реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры «Проектная деятельность в учреждении культуры: новые технологии социально-культурного проектирования» (Национальный проект «Культура. Федеральный проект «Творческие люди», 2019). В рамках краткосрочной дистанционной программы применялась специально подготовленная «упрощенная методика», по которой было выполнено более 300 работ.

В целом, несмотря на определенную сложность выполнения и значительный объем работы, применение учебно-исследовательских кейсов дало ряд важных результатов. Выполнение кейсов расширило представление студентов о предметной области социально-культурного проектирования, проблемах и ресурсах, показало новые направления проектной деятельности. Работа с кейсами позволила студентам на практике убедиться в том, что попытки выполнять проекты без знания теории бесплодны, получить практический опыт, развить профессиональные навыки, умения и личностные качества. Выполнение кейсов требовало преодоление

многих стереотипов, а также отказа от имитационных исследовательских практик. Для части студентов выполнение кейсов стало импульсом к формированию интереса к предмету, концентрации внимания на реальных ситуациях, требующих их профессионального участия. Решение кейсов позволило студентам проявить себя и получить удовольствие от решения не «чужих», нестандартных, сложных задач. Важным результатом стало то, что проведенные исследования позволили находить новые направления, новые темы для исследований и стали использоваться студентами при разработке проектов в рамках выпускных квалификационных работ.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аванесов, В. С. Модернизация образования в России: ключевые проблемы и пути их решения / Вадим Сергеевич Аванесов // Народное образование. — 2017. — № 1/2. — С. 20–31.
2. Аузан А.А. «Эффект колеи». Проблема зависимости от траектории предшествующего развития — эволюция гипотез // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 6. Экономика. 2015. № 1. С. 3–17.
3. Бабарыкина Н. В. Использование метода кейс-анализа в организации образовательного процесса по направлению подготовки «Социально-культурная деятельность» в вузах культуры/ Бабарыкина Н. В., Ильин Р. В., Первушина О. В., Плюснин А. Д., Третьякова Н.В//МНКО, 2018 № 9 (69). С. 62–65.
4. Багирова, И. Х. Мотивационные предпочтения выпускников вузов в процессе трудоустройства/ И. Х. Багирова // Вестник Томского государственного университета. Экономика. 2013. Т. 23, № 3. С. 180–185.
5. Беляков С. А. Российское высшее образование: модели и сценарии развития /С.А.Беляков, Т. Л. Клячко// Рос.акад.нар.хозва и гос. Службы при Президенте РФ, Центр экономики непрерывного образования. — Москва: Дело, 2013. — 313.
6. Буданова М.А., Иванов С. Ю., Иванова Д. В. Особенности адаптации выпускников на современном рынке труда в условиях изменяющегося социума // Ценности и смыслы. — 2016. — № 4. — С. 30–42;.
7. Грачев, Н. Н. Инновационный потенциал высшей школы — целевая политика опережающего формирования механизма-инструментария инновационного развития России: [о целевом инвестировании средств в инновационную инфраструктуру высшей школы] / Н. Н. Грачев, С. Н. Сафонов // Качество. Инновации. Образование. — 2016. — № 6. — С. 15–24.
8. Ласт Д. А. Кейс-метод для экономических и бизнес исследований // Известия Дальневосточного федерального университета. Экономика и управление. — 2015. — № 4(76) С. 17–26.
9. Официальный сайт ВЦИОМ URL: <https://wciom.ru/index.php?id=236&uid=115775> (20.12.2019)
10. Попова С. Ю. Пронина Е. В. Кейс-стади: принципы создания и использования. — Тверь: Изд-во «СКФ-офис», 2015. — 114 с. С. 31
11. Симонова И. Ф. Центр социально — культурного проектирования СПбГИК: новый опыт взаимодействия теории и практики//Педагогический журнал Том 9, № 1А, 2019. С. 1–586. «АНАЛИТИКА РОДИС» С. 404–411
12. Симонова И. Ф. Альфы социально-культурного проектирования: предпроектное исследование: учебное пособие. — СПб.: Научное издание, 2019. — 313 с. С. 83–92 URL: <https://publishing.intelgr.com/archive/predproektное-issledovanie.pdf>
13. Стрекалова Н. Д., Беляков В. Г. Разработка и применение учебных кейсов: практическое руководство / Н. Д. Стрекалова, В. Г. Беляков; Санкт-Петербургский филиал Нац. исслед. ун-та «Высшая школа экономики». СПб.: Отдел оперативной полиграфии НИУ ВШЭ — Санкт-Петербург, 2013. — 80 с.
14. Федорова, Э. И. Роль междисциплинарной интеграции в научно-исследовательской работе студентов / Э. И. Федорова // Инновации в образовании. — 2016. — № 6. — С. 63–67
15. Чудина Е. Е. Потенциал кейс-метода в профессиональном саморазвитии бакалавра социально-культурной деятельности// Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. — 2016. — № 6–2. — С. 384–387.

© Симонова Ирина Феликсовна (i.f.simonova@gmail.com).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»